

ARIANE BELLAVANCE-FAFARD

CURRICULUM VITAE

TAILLE 5'7"

POIDS 130 LBS

YEUX NOISETTE

CHEVEUX BRUNS

LANGUES FRANÇAIS ANGLAIS ITALIEN (intermédiaire)



PRIX ET DISTINCTIONS

- 2018 Prix de la critique | Interprétation féminine | Une bête sur la lune
- 2018 Prix de la relève Nicky-Roy

TÉLÉVISION

- 2024 Trop sketch | rôles multiples | réal. Alexandre Pelletier, Maude Laurier | KOTV
- 2023 Bye Bye 2023 | rôle : Fiancée qui explose | réal. Simon-Olivier Fecteau | A Media
- 2023 Portrait-Robot | rôle : Claudie Rhéault | réal. Alexis Durant-Breault | Also Productions
- 2021-2022 La Confrérie | rôle : Lisa-Marie | réal. Guillaume Lonergan | ComédiHa!
- 2021 Hôtel | rôle : Amie de Laurie | réal. Éric Tessier | Productions Sovimage
- 2018 File d'attente | rôle : Belle fille du restaurant | réal. Martin Talbot | ComédiHa!
- 2017 Catastrophe | rôle : Xenia | réal. Louise Archambault | 1R2D
- 2016 Dans la tête de: Philippe Laprise | rôle : Jeune fille | Juste pour Rire
- 2016 Jérémie | rôle : Cliente du bar | réal. François Bouvier | Zone3

CINÉMA

- 2023 La petite et le vieux | rôle : Jacinthe | réal. Patrice Sauvé | Parallaxes

THÉÂTRE

- 2026 Le chiard | rôle : Lilian Brixton | texte Isabelle Hubert | Théâtre La Bordée, Théâtre du Bic
- 2025 Othello | rôle : Desdemona | m.e.s. Didier Lucien, texte William Shakespeare | Théâtre du Trident et Théâtre du Nouveau Monde

THÉÂTRE (suite)

2024	Cadeau: ce qui me reste de toi rôle : Soeur m.e.s. Véronique Côté, texte Marcelle Dubois Théâtredes Confettis, diff. Maison Théâtre
2024	Orgueil et Préjugés rôle : Miss Caroline Bingley m.e.s. Marie-Hélène Gendreau, texte Jane Austen Théâtre du Trident
2022	Contes à passer le temps rôle : Conteuse m.e.s. Maxime Robin, texte F. Cloutier, c. Dupuis, S. Grenier Héroux, M. Robin, D. Sacy, S. Thibeault La Vierge Folle, diff. Théâtre Premier Acte
2022	Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles rôle : Susan Rankin m.e.s. Gabrielle Lessard, texte Joan Yago García Théâtre à l'eau froide et La Manufacture, diff. Théâtre La Licorne
2022	Aime-moi parce que rien n'arrive rôle : Julie texte et m.e.s. Gabrielle Ferron L'Apex, diff Théâtre Premier Acte
2021	Le meilleur des mondes rôle : Lénina m.e.s. Nancy Bernier, texte Guillaume Corbeil Théâtre du Trident
2020	Ce qu'on respire sur Tatouine rôle : Amidala m.e.s. Olivier Arteau, texte Jean-Christophe Réhel réal. Eliot Laprise (captation) Théâtre du Trident
2017 et 2019	BEU-BYE 17 & 19 rôles multiples m.e.s. Lucien Ratio, texte Jean-Philippe Côté, Philippe Durocher, Lucien Ratio Théâtre du temps qui s'arrête, diff. Théâtre La Bordée et Impérial Bell
2019	Dévoré(s) rôle Ely m.e.s. Jocelyn Pelletier, texte Jean-Denis Beaudoin La Bête noire, diff. Théâtre Périscope
2019	Fin septembre, début janvier rôle : Sabrina m.e.s. Eudore Belzile, texte Mathieu Barrette Théâtre Les gens d'en bas, diff. Théâtre du Bic
2019	Christine, la reine garçon rôle : Ebba m.e.s. Marie-Josée Bastien, texte Michel Marc Bouchard Théâtre La Bordée
2019	Coriolan rôle : Virgilia m.e.s. Robert Lepage, texte William Shakespeare Théâtre du Nouveau Monde
2018	La fille qui se promène avec une hache rôle : Sandra Ouellette m.e.s. Gabriel Cloutier-Tremblay, texte Léa Aubin, Gabriel Cloutier-Tremblay KILL TA PEUR, diff. Théâtre Premier Acte
2018	Une bête sur la lune rôle : Seta Tomasian m.e.s. Amélie Bergeron, texte Richard Kalinoski Théâtre La Bordée
2017	Les meilleurs amis du monde rôle : Marie m.e.s. Véronique Côté, adaptation Jean-Denis Beaudoin Théâtre Voix d'accès, diff. Théâtre de la Dam-en-terre
2017	Froid rôle : Anders m.e.s. Olivier Lépine, texte Lars Norén La Brute qui pleure, diff. Théâtre Premier Acte et Théâtre Prospero

FORMATION

2022	L'INIS Formation en interprétation et doublage
2016	Conservatoire d'art dramatique de Québec

HABILETÉS PARTICULIÈRES

Voix d'annonceur, voix de personnage et de jeux vidéo, voix d'ambiance

Professeure de yoga, tennis (initiée)

Chant, improvisation