

SIMON BEAULÉ-BULMAN

CURRICULUM VITAE

TAILLE 6'2"

POIDS 165 LBS

YEUX PERS

CHEVEUX BRUNS

LANGUES FRANÇAIS ANGLAIS (avec accent)



TÉLÉVISION

2024	Contre-Offre 1er rôle : Loïc réal. Martin Roy Pixcom
2024	Le Bonheur 1er rôle : Alexis réal. Stéphane Beaudoin Aetios
2023	STAT 1er rôle : William Renaud réal. Danièle Méthot, Jean-Marc Piché, Laurent Beauchemin, Jean-Carl Boucher Aetios
2023	Les Oubliettes (série web) 1er rôle : Loulou réal. Bertrand Desrochers St-Laurent TV
2020-2022	La Maison Bleue (s. 1 à 3) 1er rôle : Antoine Arseneault réal. Ricardo Trogi KOTV
2021	Chaos 1er rôle : Félix Arseneault réal. Stéphane Beaudoin Dans mes yeux télé
2019	Boomerang 2e rôle : Journaliste réal. Charles-Olivier Michaud Encore Télévision
2014	Cups (série web) réal. Louis Chevalier-Dagenais textes Catherine Chabot et Simon Beaulé-Bulman
2014	L'auberge du chien noir réal. Anne Sénécal Productions Radio-Canada

CINÉMA

2018	À mort (court-métrage) 1er rôle : Réceptionniste réal. Sarra El Abed Université du Québec à Montréal
2016	I Get It Now (vidéoclip de Fjord) rôle principal réal. Nicolas B. Asselin MuchFACT, MuchMusic et MuchMore
2016	Célébrations (court-métrage) rôle : Pierre réal. Sarra El Abed Productions Chantale, présenté au RVQC 2017
2016	Amaretto Sour (court-métrage) réal. Zoé Pelchat INIS
2016	Le complexe appara (court-métrage) rôle : Engrish réal. Maximilien Rolland Unis TV

AUTEUR

2024	Diplômé en scénarisation d'une comédie télévisée École nationale de l'humour
2018	Écriture humoristique : Genres et procédés École nationale de l'humour, Daniel Langlois Formation de 21 heures

AUTEUR (suite)

- 2015 **Scénarisation télé : Phase 2** | Pierre-Yves Bernard | Formation de 20 heures
- 2024 **Scénarisation télé : Principes fondamentaux d'écriture** | Pierre-Yves Bernard | Formation de 20 heures
- Classe de maître en théâtre: Phase 1** | Thème: Initiation à l'écriture dramatique | Gil Philippe Pelletier | Formation de 72 heures

THÉÂTRE

- 2024 **La Mouette** | rôle : Medvedenko | m.e.s. Catherine Vidal, texte Anton Tchekhov | Théâtre Français du Centre national des Arts, en coproduction avec le Prospero et Coeur battant
- 2022-2023 **Le roman de monsieur de Molière**
rôle : Louis XIV, voix de Staline | m.e.s. Lorraine Pintal, texte Mikhaïl Boulgakov
- 2022-2023 **Sainte-Marie-la-Mauderne** | rôle : Steve | m.e.s. Frédéric Blanchette, texte Ken Scott, Emmanuel Reichenbach | Encore Spectacle
- 2022 **L'art de vivre** | rôle : Jordan | m.e.s. Solène Paré, texte Liliane Gougeon Moisan | Théâtre PàP, Théâtre Espace Go
- 2020 **Le bal des enfants: Robin des bois** | rôles multiples | m.e.s. Charles Dauphinais, chef d'orchestre Kent Nagano | Orchestre symphonique de Montréal
- 2020 **Poisson Glissant** | rôle : Simon | m.e.s. Cédrik Lapratte-Roy, texte François Ruel-Côté | Théâtre La moindre des choses, Théâtre aux Écuries
- 2019 **Les amoureux** | rôle Tognino | m.e.s. Catherine Vidal, texte Goldoni | Théâtre Denise-Pelletier
- 2019 **Le bal des enfants: Le tour du monde en 80 jours... ou presque!** | rôles multiples | m.e.s. Charles Dauphinais, chef d'orchestre Kent Nagano | Orchestre symphonique de Montréal
- 2018 + tournée **Tom Sawyer** | rôles : Ben Rogers, Huckleberry Finn, Joe la Canaille, le Pasteur | m.e.s. Philippe Robert, texte Mark Twain
- 2018 **Le nom** | rôle : le Garçon | m.e.s. Dominique Leduc, texte Jon Fosse | Théâtre Prospero
- 2018 **Les fourberies de Scapin** | rôle : Léandre | m.e.s. Carl Béchar, texte Molière | Théâtre du Nouveau Monde
- 2017 **Minuit** | m.e.s. Lilie Bergeron, texte Marie-Hélène Larose-Truchon | Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2017 **Molière, Shakespeare et moi** | m.e.s. Charles Dauphinais, texte Emmanuel Reichenbach | Théâtre du Rideau Vert
- 2017 **L'Avare** | rôle : Valère | m.e.s. Claude Poissant, texte Molière
- 2015 **La divine illusion** | rôle : Michaud | m.e.s. Serge Denoncourt, texte Michel Marc Bouchard | Théâtre du Nouveau Monde
- 2015 **Chatroom** | rôle : Jim | m.e.s. Sylvain Bélanger, texte Enda Walsh | Théâtre la Combine, Théâtre Denise-Pelletier
- 2015 **Mademoiselle Molière** | rôles multiples | m.e.s. et texte Hubert Fielden | Théâtre La Dérive, Théâtre Denise-Pelletier
- 2013-2014 **Les Madames** | Théâtre masqué | Théâtre Outremont et Zoofest

FORMATION

- 2014** **Union des artistes**
Diction (Marie-Ève Pelletier)
Jeu devant caméra, phase 1 (Robert Favreau)
Initiation à la scénarisation télé, phase 1 (Pierre-Yves Bernard)
Initiation à l'écriture dramatique (Gil Philippe Pelletier)
- 2013** **Conservatoire d'art dramatique de Montréal** | Diplômé en jeu

HABILETÉS PARTICULIÈRES

Voix annonceur, narration, imitation de sons d'oiseaux

Guitare, piano (débutant)

Escalade de bloc et escalade sportive (intermédiaire - avancé), tennis, badminton, squash