

# RASHA ABDALLAH

## CURRICULUM VITAE

TAILLE 5'2"  
POIDS 122 LBS  
YEUX BRUN  
CHEVEUX BRUN  
LANGUES FRANÇAIS ANGLAIS + ARABE



## TÉLÉVISION

- 2024-2026 **Alertes** (s. 4, 5 et 6) | 1<sup>er</sup> rôle : Noura Karam | réal. Mathieu Handfield et Julien Hurteau | Pixcom, diff. TVA, TF1
- 2024 **Doute raisonnable** (s. 4) | 1<sup>er</sup> rôle : Nejma Ousmane | réal. Danièle Méthot | Aetios, diff. ICI Télé

## CINÉMA

- 2023 **Bala Sekkar** (court-métrage) | rôle : Jeune Dalida | réal. Charbel Melhem | Mix Film  
Best international short fiction at the Lebanese independent FilmFest
- 2020 **Lorsque le coeur dérange** | rôle : Chahrazad Sabarthès | réal. Philippe Cormier | Cormier Production

## THÉÂTRE

- 2026 **Attention, coup de feu!** (lecture publique au Festival d'Avignon) | rôle : Leila | dramaturgie et m.es. Véa, texte Mariana Tayler en collaboration avec Rasha Abdallah et Eric Vega | Youtheatre, CEAD
- 2026 **J'ai pris feu une fois pis ça s'est jamais éteint** (lecture publique au Festival d'Avignon) | rôle : une autre voix | texte Pascal St-Onge | Centre des auteurs dramatiques
- 2025 **Promenons-nous dans les bois** (lecture publique) | rôle : Galette | texte Anaïs Pellin | Centre des auteurs dramatiques
- 2025 **Fatmas** | rôles multiples | texte et m.e.s. Faiza Maskhouni | École nationale de théâtre du Canada
- 2024-2025 **Attention, coup de feu!** | rôle : Leila | dramaturgie et m.es. Véa, texte Mariana Tayler en collaboration avec Rasha Abdallah et Eric Vega | Youtheatre, diff. la Maison Théâtre
- 2024 **Contes de la Méditerranée** | rôles multiples | m.e.l. Jean-Robert Bonneau | Théâtre Fêlé
- 2023 **La jeune troupe** (troupe permanente) | interprétation et création | dir. Gabrielle Lessard | Théâtre de Quat'Sous
- 2023 **Ma chambre froide** | rôle : Estelle et jeune frère | m.e.s. Jean-Frédéric Messier, texte Joël Pommerat | Université du Québec à Montréal, diff. Théâtre Les 2 Mondes
- 2023 **Trop adulte!** (lecture publique) | texte Emmelyne Octavie | Le Cube, diff. la Maison Théâtre
- 2022 **Pour quelques nuits** (d'après les Mille et une nuits) | rôle : Afsaneh | m.e.s. et adaptation Sylvie Moreau, texte Hanan El-Cheikh | Université du Québec à Montréal, diff. Théâtre Les 2 Mondes
- 2022 **Idiorythmie** (atelier public) | rôle : Rasha | m.e.s. Nicolas Cantin | Université du Québec à Montréal, diff. Centre Pierre-Péladeau

# ÉCRITURE

2025-2026 **Arabwashing** | Texte Rasha Abdallah | Accompagnement dramaturgique Jean-Philippe Lehoux | Sortie de résidence d'écriture de la relève du Théâtre la Licorne.

# AUTRES EXPÉRIENCES

2025 **SORTIR** (court-métrage 3D) | MOCAP | réal. exit\_vfx | École des arts numériques, de l'animation et du design

# FORMATION

2025 **Initiation au doublages adultes** | Académie Syllabes

2024 **Jeu Caméra 1** | Atelier de Mélanie Pilon

2023 **École supérieure de théâtre de l'UQÀM** | Baccalauréat en art dramatique (profil JEU)

2023 **Stage de familiarisation et de recherche en création pour les jeunes publics** | en collaboration avec Le Cube et la Maison Théâtre

2022 **Atelier d'initiation au doublage et à la surimpression** | Cinélume, avec Nicolas Charbonneaux

2018-2021 **Forces armées canadiennes** | Soldat d'infanterie

# PRIX et DISTINCTIONS

2025 **Résidence d'écriture de la relève** | Théâtre La Licorne

# HABILETÉS PARTICULIÈRES

Maniement d'armes, cuisine, baladi

Boxe, escalade, musculation, Muay Thai, natation

Skateboard, ski