# INES TALBI

CURRICULUM VITAE

TAILLE **5'2"**
POIDS **110 LBS**
YEUX **MARRONS**
CHEVEUX **BRUNS**
LANGUES **FRANÇAIS ANGLAIS (léger accent)**
**+ TUNISIEN (léger accent)**

## PRIX et DISTINCTIONS

| | |
|---|---|
| **2024** | **Récipiendaire au Gala des Prix Gémeaux** \| Meilleur rôle de soutien - Féminin : Comédie ou comédie dramatique \| La Candidate (Encore Télévision) |
| **2019** | **Récipiendaire au Gala de l'ADISQ** \| Félix du Spectacle de l'année - Interprète \| La Renarde, sur les traces de Pauline Julien |
| **2019** | **Récipiendaire au Gala de l'ADISQ** \| Félix de l'Album de l'année - Réinterprétation \| La Renarde, sur les traces de Pauline Julien |

## TÉLÉVISION

| | |
|---|---|
| **2026** | **Sur le fil** \| rôle : Nora \| réal. Sébastien Gagné, Mariloup Wolfe \| KOTV, A Média |
| **2026** | **Plan B** \| rôle : Gabrielle \| réal. Jacques Drolet, Jean-François Asselin \| Aetios |
| **2026** | **Le violeur de Tinder** (série documentaire) \| rôle : survivante \| réal. Guillaume Gauthier, Vanessa Boisset \| Torq |
| **2026** | **Pitago Stop** \| 1er rôle : dame \| réal. Sonia Bonspille Boileau, Jason Brennan, Eve Ringuette et Dave Jenniss \| Nish Média |
| **2025-2026** | **Dumas** \| rôle : Infirmière Joly \| réal. Stéphan Beaudoin \| Aetios |
| **2025** | **Doute raisonnable** \| rôle : Anya Ben Saïd \| réal. Danièle Méthot, Thomas Sotto \| Aetios |
| **2024** | **Le retour d'Anna Brodeur** \| rôle : Florence Bazin \| réal. Sébastien Gagné, Mathieu Cyr \| Sphère Média |
| **2023** | **La Candidate** \| rôle : Salima Ranni \| réal. Charles-Olivier Michaud \| Encore Télévision |
| **2021** | **Une affaire criminelle** \| rôle : Chloé Desgroseillers \| réal. Stéphane Lapointe \| Sovimage |
| **2020-2021** | **Alix et les merveilleux** \| rôle : Lapin / Maman \| réal. Martine Boyer \| Avanti |
| **2020** | **Écrivain Public** \| rôle : Anna \| réal. Hervé Baillargeon \| Babel Films 1 |
| **2020** | **Les Grands Discours** \| textes et animation \| Savoir Média |
| **2019** | **La Panne** \| rôle : Mère Fernand \| réal. Hervé Baillargeon \| Blachfilms |
| **2018** | **Ruptures** \| rôle : Nellie \| réal. Rafaël Ouellet \| Aetios |
| **2018** | **File d'attente** \| rôle : Sinem Ozdemir \| réal. Martin Talbot \| ComédiHa! |
| **2016** | **Fatale-Station** \| rôle : Chloé \| réal. Rafaël Ouellet \| Attraction Images |
| **2015** | **Nouvelle adresse** \| rôle : Anita \| réal. Rafaël Ouellet, Sophie Lorain \| Sphère Média |

**INFO@AGENCETANGENTE.COM**

AGENCE TANGENTE

# CINÉMA

| | |
|---|---|
| **2022** | **23 décembre** \| rôle : Nesrine \| réal. Miryam Bouchard \| A Média |
| **2020** | **2011** \| rôle : Clara \| réal. Alexandre Prieur-Grenier \| Exogene films, Nesto Cienfuegos |
| **2019** | **Moi sans toi** (court-métrage) \| rôle : Jeanne \| réal. Guillaume Collin |
| **2017** | **Un an** (court-métrage) \| rôle : Laurie \| réal. Guillaume Collin |
| **2016** | **Sigismond sans images** (court-métrage) \| rôle : Agente de passeport \| réal. Albéric Autrenêche |

# WEB

| | |
|---|---|
| **2021** | **Le 11 septembre et moi** (websérie documentaire) \| Artiste invitée \| réal. Chloë Mercier \| Picbois Productions |
| **2021** | **Focalisation zéro** \| Improvisatrice \| réal. Geneviève Albert \| Théâtre de la LNI |
| **2017** | **Polyvalente** \| rôle : Cheerleader \| réal. Sébastien Landry, Laurence Morais Lagacé \| Production La Guérilla |
| **2016** | **Les millionnaires** \| rôle : Vox pop \| réal. Hervé Baillargeon \| Urbania |
| **2015-2016** | **2 filles, 1 balle** \| rôle : Ines (fictif) \| réal. Christian Laurence \| Urbania |
| **2014** | **Les Presqu'Histoires** \| réal. Sarah-Maude Beauchesne \| Urbania |
| **2013** | **Michaëlle en sacrament** \| réal. Hervé Baillargeon \| TV5 Web |

# THÉÂTRE et SCÈNE

| | |
|---|---|
| **2026** | **The Attic / Le Grenier** (cirque) \| rôle : femme \| texte, m.e.s. et chorégraphie Shana Carroll \| Les 7 doigts de la main |
| **2026** | **Tupqan, nos territoires intérieurs** \| rôle : Rebecca \| m.e.s. Soleil Launière, texte Dave Jenniss et Xavier Huard \| Théâtre Duceppe |
| **2025** | **Cygnus** \| Improvisatrice \| m.e.s. Simon Rousseau \| Théâtre de la LNI |
| **2024** | **Incendies** \| Co-mise en scène avec Elkahna Talbi et interprète (en remplacement) \| rôle : Sawda \| texte Wajdi Mouawad \| Duceppe |
| **2024** | **Membrane** \| rôle : Dropadi \| m.e.s. Cédric Delorme-Bouchard, texte Rébecca Déraspe |
| **2024** | **Cygnus** \| Improvisatrice \| m.e.s. Simon Rousseau \| Théâtre de la LNI |
| **2023** | **L'Éternelle Renarde** \| Mise en scène et interprète \| Spectra Musique |
| **2021-2023** | **Faire crier les murs** \| Assistance à la mise en scène \| Théâtre Le Clou |
| **2021-2023** | **Chercher Banksy** \| m.e.s. Sylvain Scott, textes Rébecca Déraspe \| Théâtre Le Clou |
| **2022** | **Un.Deux.Trois** \| texte et m.e.s Mani Soleymanlou \| Orange Noyée |
| **2022** | **Géants** \| m.e.s. Alex Trahan, Maxime Laurin \| Machine de Cirque, Festival Montréal Complètement Cirque |

# THÉÂTRE et SCÈNE (suite)

| | |
|---|---|
| **2021** | **Laboratoire TOHU - And Now What** \| m.e.s. et performance \| TOHU |
| **2021** | **Soirée bénéfice Espace Go** \| Mise en scène \| Espace Go |
| **2021** | **La LNI tue la Une** \| Improvisatrice \| Théâtre de la LNI |
| **2020** | **Qui parle?** \| m.e.s. Philippe Lambert, collectif d'auteurs \| La Manufacture |
| **2018-2020** | **Néon Boréal** \| Divers laboratoires \| Nouvelle Scène, Théâtre aux Écuries |
| **2018** | **Les histoires de partir (lecture publique)** \| m.e.s. Papy Maurice Wbwiti \| Centre du Théâtre d'Aujourd'hui |
| **2018** | **Identités** \| m.e.s. Sévérine Fontaine, collectif d'auteurs \| Théâtre de Quat'sous |
| **2017-2018** | **À te regarder, ils s'habitueront** \| m.e.s. collective, collectif d'auteurs \| Théâtre de Quat'sous |
| **2017-2018** | **Un si gentil garçon** \| m.e.s. Denis Lavalou, d'après le roman de Javier Gutièrrez \| Usine C (tournée en Suisse en 2018) |
| **2017** | **Foirée montréalaise** \| m.e.s. Martin Desgagnés \| Théâtre Urbi et Orbi, La Manufacture et La Licorne |
| **2016** | **Vice & Vertu** \| Jean-Pierre Cloutier, Samuel Tétreault \| m.e.s. Les 7 doigts de la main \| SAT |
| **2017** | **Un si gentil garçon** \| m.e.s. et adaptation Denis Lavalou \| Théâtre Complice, Usine C |
| **2017** | **Lignedebus** \| textes et m.e.s. Marilyn Perreault \| Théâtre INK, Théâtre aux Écuries |
| **2017-2019** | **Dave St-Pierre** \| prod. du Centre Chorégraphique Overtigo \| Tournée mondiale 2018-2019 |
| **2014-2015** | **Trois** \| Mani Soleymanlou \| CTDA et FTA |
| **2013** | **Soir de coutellerie - Les Fourchettes** \| textes Sarah-Maude Beauchesne |
| **2010-2012** | **Chante avec moi** \| m.e.s. Olivier Choinière \| Usine C, CNA, FTA |
| **2012** | **On prend toujours un cabaret pour la vie** \| m.e.s. David Michael \| Lion d'Or |
| **2009** | **La Dizaine des auteurs** \| Comédienne et chanteuse \| m.e.s. Olivier Choinière \| La Licorne |
| **2009** | **Souper de filles** \| courte-pièce de Rébecca Déraspe \| FTA |
| **2006** | **Et pourquoi pas?** \| Cirque, musique, théâtre \| Création collective |

# MUSIQUE et SCÈNE

| | |
|---|---|
| **2026** | **Pour la suite du Dôme de Jean Leloup** \| Mise en scène \| ICI Musique |
| **2026** | **Au travers de la route** (spectacle de Vincent Vallières) \| Mise en scène \| La maison Fauve |
| **2021-2026** | **Fête Nationale de Laval** \| Mise en scène \| [co]motion |
| **2023-2024** | **Holistique** (spectacle de Fanny Bloom) \| Mise en scène \| Audiogram |
| **2022** | **Nous, c'est Clémence qu'on aime le mieux** \| Mise en scène de la soirée bénéfice \| Fondation BAnQ |
| **2022** | **Bye Bye Bye Karim : la veillée des ami.es** \| Mise en scène \| Agence hôtel particulier, Francos de Montréal |
| **2021** | **La Marée du Coyote** \| Mise en scène \| Grand Théâtre de Québec, Festival en chanson de Petite Vallée |

# MUSIQUE et SCÈNE (suite)

| | |
|---|---|
| **2020** | **Beyries, Carte blanche colorée** \| Mise en scène et interprétation \| Place des Arts |
| **2019** | **La Renarde, sur les traces de Pauline Julien** \| Mise en scène, idéation et interprétation \| En tournée |
| **2018** | **La Renarde, sur les traces de Pauline Julien** \| Mise en scène, idéation et interprétation \| En tournée |
| **2016** | **Réversible** \| Co-écriture de la bande orifinale, sous la direction de Colin Gagné \| Les 7 Doigts de la Main, TOHU |
| **2016** | **Betty Bonifassi, Lomax** (spectacle) \| Mise en scène et interprétation \| Spectra Musique |
| **2016** | **Yann Perreau, Le fantastique des astres** (lancement) \| Mise en scène et interprétation \| Bonsound |
| **2016** | **Belle et Bum, hommage à Pauline Julien** \| Mise en scène et interprétation \| Télé-Québec |
| **2012-2013** | **Ines Talbi et Boarding Gates** \| Interprétation \| Tournée et émissions télévisées |
| **2012** | **Francouvertes avec le groupe Mimosa** (gagnants 2012) \| Interprétation |
| **2009** | **Allô Nino, hommage à Nino Ferrer** \| Interprétation \| Spectra Musique |
| **2008** | **Spectacle de Richard Séguin** \| Chanteuse invitée |
| **2007** | **Party 80, Let's Dance, Marie Carmen** \| Interprétation \| Impérial de Québec et Olympia de Montréal |
| **2006** | **Têtes raides** \| Chanteuse invitée \| Les Francofolies de Montréal |

# ALBUMS

| | |
|---|---|
| **2019** | **La Renarde, sur les traces de Pauline Julien** \| Artiste interprète sur les pièces L'étranger, Mommy et Le plus beau voyage \| Spectra Musique |
| **2016** | **Lomax (Betty Bonifassi)** \| Choeur d'esclaves \| Spectra Musique |
| **2016** | **Yann Perreau, Le fantastique des astres** \| Duo sur Faut pas se fier aux apparences |
| **2013** | **Yann Perreau, À genoux dans le désir** \| Choriste |
| **2012** | **Boarding Gates** \| Album solo \| Kartel |

# COMPAGNIES

| | |
|---|---|
| **2011 -** | **Mise au jeu** \| Équipe d'intervention théâtrale participative \| Comédienne |
| **2008 -** | **Les Berbères Mémères** \| Comédienne et fondatrice |

# FORMATION et PERFECTIONNEMENT

| | |
|---|---|
| **Voix** | **Stage avec René Gagnon** \| Le démo-voix comme outil de promotion |
| **Théâtre** | **Formation avec Christian Lapointe** \| Texte et Jeu |
| | **Dynamo Théâtre** \| Perfectionnement de l'acteur acrobate |
| | **Option Théâtre Musical Lionel Groulx** \| Cours de théâtre |
| | **École Nationale de Cirque de Montréal** \| Cours de jeu théâtral |
| | **Cours de théâtre avec Josée Blain et la troupe JOY** |
| **Danse** | **Eltheatro Delsilencio** (France) \| Stages d'expression corporelle |
| | **Stage avec Lynn Stelling** (Studio 303) \| Voix et mouvement |
| | **Stages avec Andrews L. Harwood** \| Danse contemporaine et improvisation contact |
| | **Studio Aziza** \| Cours de baladi tunisien et égyptien |
| | **Louise Lapierre Danse** \| Sport-étude en danse moderne, classique, pointe, jazz et Bob Fosse |
| | **École Nationale de Cirque de Montréal** \| Danse classique |
| | **Cours de danse avec Josée Blain, troupe JOY** |
| **Cirque** | **Dynamo Théâtre** \| Perfectionnement de l'acteur acrobate |
| | **École nationale de Cirque de Montréal** |
| | **Les Forains Abyssaux** \| Trapèze |

# HABILETÉS PARTICULIÈRES

Voix annonceur, narration, voix de personnage, chant
Cirque, improvisation, danse